

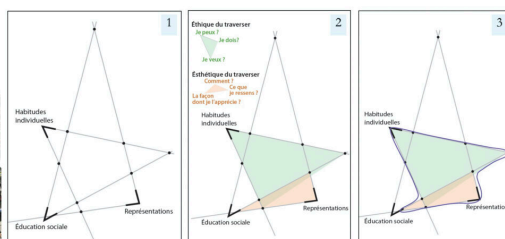
Par Jacques Lévy, Olivier Lazzarotti et Xavier Bernier. Le 1 December 2021

A photograph of a busy street in Tokyo, Japan. The scene is dominated by a tall, dark building with a large 'MK' sign at the top. Below the 'MK' sign, there are several other signs, including one for 'MK' and another for 'MK'. To the left of the main building, there are other buildings with various signs, including one for 'MK' and another for 'MK'. In the foreground, a large group of pedestrians is crossing the street, which has a zebra crossing. The sky is blue with some clouds.

© Xavier Bernier, 30 septembre 2019



Ce processus concerne et englobe aussi bien les acteurs (internes à la scène ou observateurs extérieurs) que les éléments matériels et symboliques.



il se détache avant d'être absorbé par le mouvement. On peut tout aussi bien choisir de construire une combinaison à partir de cette facette, donnant un autre sens à la scène.



Le rythme de la marche urbaine donne tout son sens à cette traversée. Là aussi la combinaison peut être démarrée à partir de l'une de ces premières facettes, privilégiant alors cette dimension dans la construction.

NB : les interstices (ou les blancs), plus ou moins marqués et orientés, ont également une signification dans l'ordonnement d'ensemble.

Pour faire référence à cet article :

Jacques Lévy, Olivier Lazzarotti et Xavier Bernier, "Défractés.", *EspacesTemps.net*, Little Big Things, 01.12.2021

<https://test.espacestemps.net/en/articles/defractes/>

© EspacesTemps.net. All rights reserved. Reproduction without the journal's consent prohibited.
Quotation of excerpts authorized within the limits of the law.